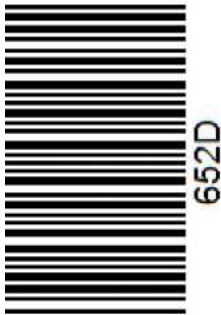


کُد کنترل

652

D



خارج از کشور

ویژه نظام آموزشی قدیم

دفترچه شماره ۱



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

آزمون عمومی

گروه‌های آزمایشی (علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، هنر و زبان)

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

- ۱- واژه‌های: «توابع، شناخته شده، حق مالک، مجروح» به ترتیب، معانی درست واژه‌های کدام گزینه است؟
 - (۱) ملتزمین، معمول، بهره، خسته
 - (۲) متفرعات، معهود، عامل، عنود
 - (۳) متفرعات، معهود، بهره، خسته
 - (۴) متراکم، معمول، سهم، مذموم
- ۲- در کدام گزینه، معنی مقابل واژه‌ها «تماماً» درست است؟
 - (۱) (فتراک: افسار) (حبر: مرکب) (رز: سم مهلک)
 - (۲) (مشحون: نگهدارنده) (زند: لابلالی) (سطوت: وقار)
 - (۳) (کش: خرّم) (قدوم: مقدّم شمردن) (غازه: جنگجو)
 - (۴) (فرض: تعیین کردن) (عتاب: غضب) (مدعی: خواهان)
- ۳- معنی همهٔ واژه‌ها، درست است؛ به جز:
 - (۱) (نحل: زنبور عسل) (توسنی: رام نمودن)
 - (۲) (شیخ: کالبد) (پایمردی: شفاعت)
 - (۳) (پهل: بگذار) (شهربند: محبوس)
 - (۴) (چوک: شبابویز) (عیار: آزمون)
- ۴- در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«چون روی بشوید باید که تصرف از جمله نسیب‌های خود منقطع گرداند و چون مس کند باید که امور خود، به حق تسلیم کند. پس طریق طهارت دل، تفرّس و تدبّر بود اندر آفات دنیا و دیدن آن که دنیا سرای غدار است. مهم‌ترین مجاهدت‌ها، حفظ آداب ظاهر است و ملازمت بر آن اندر همه احوال.»

 - (۱) یک
 - (۲) دو
 - (۳) سه
 - (۴) چهار
- ۵- در کدام عبارت، غلط املائی وجود دارد؟
 - (۱) اگر چون عندلیب نوای خوش می‌زدند و بر گلزار ترنمی به نوا می‌کردند، بدیع نبود.
 - (۲) عابد حقیقی با نهایت فقر و تهیدستی، یک دنیا استغنا و طمأنینه و نشاط روح دارد.
 - (۳) بونصر از تهوّر و تعدّی که دشمنان الغا کنند، همه را باز نمود.
 - (۴) سلطان لشکر را تعبیه داد و قلب و طرفین را تسویه.
- ۶- آثار نامبرده در همهٔ گزینه‌ها، دربارهٔ تیره‌روزی زنان نوشته شده است؛ به جز:
 - (۱) انتقام
 - (۲) مجمع دیوانگان
 - (۳) روزگار سیاه
 - (۴) انسان و اسرار شب
- ۷- عبارات زیر به ترتیب معرف کدام شخصیت‌های ادبی است؟

الف) از شاعران داستان‌سرای قرن پنجم است. منظومهٔ او بازماندهٔ یک داستان کهن عاشقانهٔ ایرانی است و همواره سرمشق شاعران بزرگ برای سرودن داستان‌های عاشقانه بوده است.

ب) از عارفان نام‌آور قرن هفتم است. وی در خدمت شیخ بهاء‌الدین زکریا به سلوک پرداخت و مدتی در عربستان و آسیای صغیر به سر برد و در دمشق درگذشت.

 - (۱) فخرالدین اسعد گرگانی، فخرالدین عراقی
 - (۲) خواجه‌ی کرمانی، نجم‌الدین رازی
 - (۳) فخرالدین اسعد گرگانی، جلال‌الدین مولوی
 - (۴) نظامی گنجه‌ای، فخرالدین عراقی

- ۸- با توجه به تاریخ ادبیات در متن زیر، چند مورد خطا به چشم می خورد؟
«علی اسفندیاری، با سرودن «ققنوس» در سال ۱۳۰۱، آغازگر تحوّل بزرگ شد و پس از آن در سال ۱۳۲۰ شعر «افسانه»، نخستین شعر خود را که از نظرگاه تخیل و وزن آرای و قافیه بندی، با شعر گذشتگان متفاوت بود، عرضه کرد.»
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۹- واژه «سر» در کدام بیت مجاز نیست؟
(۱) کار با عشق فتاد، از سرم ای عقل برو
(۲) عذری بنه اول که تو درویشی و او را
(۳) مگر که سر بدهم ورنه من ز سر نهنم
(۴) مشک با حلقه مویت سر سودا دارد
- ۱۰- آرایه های مقابل همه ابیات «هر دو» درست است؛ به جز:
(۱) کمند زلف تو سر حلقه نجات من است
(۲) صبح امید خنده شادی نمی کند
(۳) صبر من با لب شیرین تو ز اندازه گذشت
(۴) قبول پرتو احسان ز آفتاب مکن
- ۱۱- آرایه های «تشبیه، مجاز، حس آمیزی و اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
(الف) چون نباشد عید طفلان صحبت رنگین من؟
(ب) از خیال یار دل شد کعبه حاجت مرا
(ج) غوطه در خون می دهد دل را فروغ داغ عشق
(د) یک دل افسرده بی داغ از دم گرم نماند
- (۱) ب، الف، د، ج (۲) ب، د، الف، ج
- ۱۲- نمودار کدام ترکیب، درست رسم شده است؟
(۱) حلقه زلف سیاهش
(۲) حسرت آن لعل روانبخش
(۳) غلام همت آن رند
(۴) آن زیارتگه رندان جهان
- ۱۳- در کدام مصراع «نهاد + مفعول + مسند + فعل» یافت می شود؟
(۱) بساز با من رنجور ناتوان ای یار
(۲) به ناز گر بخرامی جهان خراب کنی
(۳) به کام دل نرسیدیم و جان به حلق رسید
(۴) آب حیات من است خاک سر کوی دوست
- ۱۴- نقش ضمائر متصل مشخص شده، در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟
«چو خواهیم که برآیم درم به روی ببندی»
(۱) نهاد، متمم، مفعول
(۲) نهاد، مفعول، مضاف الیه
(۳) مفعول، متمم، مضاف الیه
(۴) مفعول، مضاف الیه، مفعول

- ۱۵- کاربرد «را» در کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟
 (۱) گر تشنگان بادیه را جان به لب رسید
 (۲) باد بر بوی نسیم زلف سنبل در ختن
 (۳) گلدسته امیدی، بر جان عاشقان نه
 (۴) ماه روزه است و مرا شربت هجران روزی
- ۱۶- با توجه به متن زیر، کدام گزینه غلط است؟
 «شهری که داشت خود را برای استقبال از بهار آماده می کرد، اینک بستر فوران خشم و آز دشمن شده بود. با این همه، پیشگامی حاکم شهر جواد خان، شوری در جانها می نهاد.»
 (۱) در متن دو نقش تبعی، یافت می شود.
 (۲) جمله اول، یک جمله گذرا به مفعول و مسند است.
 (۳) در متن یک فعل مجهول و دو فعل معلوم، یافت می شود.
 (۴) زمان افعال به ترتیب «ماضی مستمر، ماضی بعید و ماضی استمراری» است.
- ۱۷- مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می شود؛ به جز:
 «به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم
 (۱) از حدیثم بوی جان امروز می آید که من
 (۲) به روز حشر چو بوی تو بشنود خواجه
 (۳) روز محشر که من از خاک لحد برخیزم
 (۴) پس از من بر سر خاکم گرت روزی گذر افتد
- ۱۸- مفهوم «از کوزه همان برون تراود که در اوست» از همه ابیات دریافت می شود؛ به جز:
 (۱) دو صد بار اگر مس به آتش درون
 (۲) رسم کرم مجو ز بخیلان روزگار
 (۳) شکستگی نشود جمع با حلاوت عیش
 (۴) چگونه کاسه پرزهر ناز را نوشند
- ۱۹- همه ابیات با بیت زیر، قرابت مفهومی دارند؛ به جز:
 «عاشقان کشندگان معشوقند
 (۱) ز کوی او بر من زان خبر نمی آید
 (۲) هرکس ز برم رفت که آرد خبر از یار
 (۳) مهر خاموشیم به دهن چون صدف زدند
 (۴) نیست مانع بحر را گرداب از جوش و خروش
- ۲۰- مفهوم کلی بیت زیر، از کدام بیت دریافت می شود؟
 «دل هر ذره را که بشکافی
 (۱) چو در دریای عشق اندازمت ساحل مجو عرفی
 (۲) بحر پر شور حوادث در کف ما عاجز است
 (۳) چو خورشید جمالت جلوه گر شد
 (۴) آن که رای خرده دانش، گر نماید اهتمام
- تو خفته در کجاوه به خواب خوش اندری
 نافه را چندان دهد دم تا جگر پر خون کند
 تا رهروان غم را، خار از قدم برآید
 روز توبه است و تو را نرگس جادو سرمست
- به گفت و گوی تو خیزم به جست و جوی تو باشم
 دوش بی تشویش دل در صحبت جان بوده ام
 ز خاک مست برون افتد و کفن بدرد
 همچنان دیده ام از شوق تو باشد گریان
 بیایی در هوایت من چو گرد از خاک برخیزم
- گدازی از او زر نیاید برون
 نشنیده ای که میوه نروید ز چوب خشک
 شکر طمع ز نی بوریا نباید داشت
 جماعتی که بدآموز نعمت و نازند
- ببر نیاید ز کشندگان آواز
 که هر که می رود آنجا، دگر نمی آید
 باز آمد و از خویش چو من بی خبر افتاد
 تا یافتم ز گوهر اسرار آگهی
 مهر خاموشی چه سازد با لب گویا مرا
- آفتابیش در میان بینی
 که من در سینه هر قطره، دریایی دگر دارم
 موج را از سنگر تسلیم ساحل می کنیم
 چو ذره هر دو عالم مختصر شد
 ذره خرد از بزرگی، آفتاب آسا شود

۲۱- مفهوم عبارات زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«وزیر گفت: یا امیر، این همه دولت که مرا هست، همه از امیر است. ما ابتدای خویش فراموش نکرده‌ایم که ما این بودیم. هر روز خود را از خود یاد دهم، تا خود به غلط نیفتم.»

اگر به ماه برآیی نظر به چاه انداز
سپهرم بود کمترین پایه‌ای
نرمی از سوهان ناهموار پیدا می‌شود
به پایگاه وزیری فرو نیارم سر

(۱) بلند و پست جهان در فقای یکدگر است
(۲) گرم بر سر افتد ز تو سایه‌ای
(۳) از بلند و پست عالم شکوه کافر نعمتی است
(۴) به دستگاه دبیری مرا چه فخر که من

۲۲- کدام بیت با بیت زیر، مفهوم یکسانی دارد؟

مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم»
خواهد گرفت دست تو را این گلاب تلخ
ذره‌ام در پرتو خورشید پیدا می‌شود
گل به دامان چمند از خورشید تابان همچو صبح
با آفتاب، ذره من هم رکاب شد

«چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب
(۱) صائب بریز اشک که در آفتاب حشر
(۲) جز به جولانگاه خوبان کی توان دیدن مرا
(۳) عاشق صادق بود گر پاکدامان همچو صبح
(۴) صائب ز فیض جاذبه عشق عاقبت

۲۳- مفهوم بیت زیر با همه ابیات تناسب دارد؛ به جز:

نبازند هرگز به مردارها»
نخل شد ایمن ز سنگ کودکان چون بار ریخت
هرکه پیش از سیل رخت خود برون از خانه ریخت
از دو عالم برکنار افتاده‌ای چون من کجاست
این سر شوریده را پروای بال و پر کجاست

«ولسی رادمردان و وارستگان
(۱) تا فشاندم برگ هستی از ملامت فارغم
(۲) ترک هستی کن که آسوده است از تاراج سیل
(۳) دنیی و عقبی نمی‌گردد به گرد خاطر
(۴) هست بیرون از دو عالم، سیر سرگردان عشق

۲۴- مضامین ابیات، در کدام گروه مشترک است؟

که بر بخردان این سخن روشن است
شهباز به منت و گدازده به ناز
به فرهنگ باشد روان تندرست
پراگنده شد نام دیوانگان
صد پیرهن حریر پوشیده پیاز

الف) مرا در نهانی یکی دشمن است
ب) فریاد ز دست فلک سفله نواز
ج) گهر بی‌هنر زار و خوار است و سست
د) نهان گشت کردار فرزنانگان
ه) نرگس ز برهنگی سرافکنده به پیش

(۳) ب، د، ه (۴) الف، د، ج

(۱) الف، ب، ه (۲) ب، ج، د

۲۵- مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:

دولت خورشید را دارد به افتادگی
ما سبک مغزان کجاییم و کجا افتادگی
هرکه گیرد همچو شب‌نم از هوا افتادگی
خوش بود چون سایه از بال هما افتادگی

(۱) سرفرازی را نباشد جنگ با افتادگی
(۲) رفت در بیهوده‌گردی عمر ما چون گردباد
(۳) از عزیزی می‌گذارد پا به چشم آفتاب
(۴) از تواضع دولت افزایش سعادت‌مند را

■ ■ عَيْنِ الْأَصْحَحِ وَ الْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (٢٦ - ٣٣)

٢٦- ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ أَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ﴾:

(١) دین را امروز برای شما به کمال رساندم و نعمتم را به اتمام رساندم!

(٢) امروز دینتان را برای شما کامل کردم و نعمتم را بر شما تمام کردم!

(٣) دینتان را امروز برایتان تکمیل کردم و نعمت را بر شما به اتمام رساندم!

(٤) امروز است که دین را برای شما کامل کردم و نعمت خود را برایتان تمام کردم!

٢٧- « لَا أَحَدٌ يَقْدِرُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الْوَرَاءِ وَ يَبْدَأَ مِنْ جَدِيدٍ، وَلَكِنْ كُلُّ النَّاسِ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَبْدُؤُوا مِنَ الْآنَ! »:

(١) کسی نمی‌تواند به عقب برگردد و دوباره شروع کند، ولی مردم همه می‌توانند از الآن آغاز کنند!

(٢) کسی نمی‌تواند به عقب برگردد و دوباره آغاز کند، اما انسانها همه توانایی دارند از الآن شروع کنند!

(٣) هیچ‌کس نیست که بتواند به عقب خود برگردد و از نو آغاز کند، اما همه انسانها قادرند هم اکنون آغاز کنند!

(٤) هیچ‌کس نیست که بتواند به عقب برگردد و از نو شروع کند، ولی همه مردم می‌توانند از هم اکنون شروع کنند!

٢٨- « قَدْ يَصِيرُ الْبُؤْسُ مَدْرَسَةً لَا كِتَابَ أَعْظَمَ الْفَوَائِدِ لِلْحَيَاةِ! »:

(١) گاهی بی‌نوائی مدرسه‌ای می‌شود برای بدست آوردن بزرگترین فایده‌های زندگی!

(٢) فقر گاهی مدرسه‌ای می‌گردد تا بزرگترین فایده‌های زندگی در آنجا بدست بیاید!

(٣) فقر به مدرسه‌ای برای کسب فوائد بزرگ حیات در آنجا، تبدیل شده است!

(٤) گوئی بی‌نوائی مدرسه‌ایست برای کسب فوائدی بزرگ در حیات!

٢٩- « قَدْ عَلَّمَنِي وَالِدَايَ أَنْ أَحَبَّ الْأَطْفَالَ وَ أَلْقَاهُمْ حَنُونًا وَ مَبْتَسِمًا دَائِمًا! »:

(١) پدر و مادر به من آموخته‌اند که اطفال را دوست بدارم و همیشه با آنها مهربان و خندان باشم!

(٢) والدینم به من آموختند که دائماً بچه‌ها را دوست داشته باشم و با مهربانی و تبسم به دیدار آنها بروم!

(٣) والدینم به من یاد داده‌اند که بچه‌ها را دوست بدارم و پیوسته با مهربانی و خندان با آنان برخورد کنم!

(٤) پدر و مادر من دوست داشتن اطفال را به من آموزش داده‌اند و اینکه پیوسته با آنان مهربان و خندان ملاقات بکنم!

٣٠- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(١) أَتَمَّنِي أَنْ تَتَقَدَّمَ فِي هَذِهِ السَّنَةِ: آرزو می‌کنم امسال پیشرفت کنی!

(٢) أُرِيدُ رَجُوعَكَ إِلَى بَيْتِكَ يَا أَبِي: می‌خواهم به خانه برگردی ای پدرم!

(٣) عَزَمْتُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَدَارِسِ الدِّينِيَّةِ: خواستم به مدرسه دینی بروم!

(٤) مَا شَاهَدْتُ دَرَسَتَكَ فَكَيْفَ تَنْجَحُ: ندیدم درس بخوانی پس چگونه موفق شدی!

٣١- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(١) مَنْ يَسْتَشِرُ عِظَمَاءَ النَّاسِ شَارِكِهِمْ فِي عَقُولِهِمْ: هرکس با بزرگان مردم مشورت کند در عقلايشان مشارکت می‌کند!

(٢) الْعَاقِلُ هُوَ مَنْ يُرْجِعُ شَرَّ أَخِيهِ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ: عاقل همیشه کسی است که بدی برادرش را با نیکی کردن، به او باز می‌گرداند!

(٣) الْعَالِمُ يَرَى الدُّنْيَا دَارَ صَدَقٍ، فَيَعْمَلُ مَعَهَا بِصَدَقٍ: عالم گاهی به دنیا چون سرای راستی می‌نگرد، سپس با آن به صداقت رفتار می‌کند!

(٤) مَنْ قَصَرَ فِي أَعْمَالِهِ قُصُورًا، ابْتَلَى بِحَزَنِ قَدْ لَا يَنْتَهِي: کسی که در کارهایش کوتاهی کند گاهی به اندوهی که تمام نمی‌شود مبتلا می‌گردد!

- ٣٢- « با احمق مجادله مكن زيرا شنوندگان نمى توانند فرق بين تو و احمق را درك كنند!»:»
- (١) لا تُكَلِّمِي الحُمُقَى لِأَنَّ المِستَمِعات لا يَقْدرون أَن يَفْهَموا الفِرقَ بَينَكَ و بَينَهُنَّ!
 - (٢) لا تُجَادِلِ الأحمقَ لِأَنَّ المِستَمِعين لا يَقْدرون أَن يُدْرِكوا الفِرقَ بَينَكَ و بَينَ الأحمقِ!
 - (٣) لا تُجَادِلِي الحُمُقَى لِأَنَّ المِستَمِعات ما فَادِرِينَ أَن يَعْرِفوا الفِرقَ بَينَكَ و بَينَ الأحمقِ!
 - (٤) لا تُكَلِّمِ الأحمقَ مِجادِلَةً لِأَنَّ المِستَمِعين لَيسوا بِقادِرِينَ أَن يَعْرِفوا الفِرقَ بَينَكَ و الأحمقِ!
- ٣٣- « نادانی دشمن مردم و نابودکننده آنهاست، و فقط یک دشمن دارد و آن معلّم است!»:»
- (١) إِنَّ الجِهالَةَ مِن أَعْداءِ النَّاسِ و مُهَدِّمِهِم، و إِنَّ العَدُوَّ الوَحيدَ لَهُ هُوَ المَعْلَمُ!
 - (٢) إِنَّ الجِهلَ عَدُوَّ النَّاسِ و مُهْلِكِهِم، و لَيسَ لَهُ إِلاَّ عَدُوٌّ وَاحِدٌ و هُوَ المَعْلَمُ!
 - (٣) إِنَّمَا الجِهلُ خِصمُ النَّاسِ و مُبِيدِهِم، و عَدُوُّهُ الوَحيدُ المَعْلَمُ فَقط!
 - (٤) الجِهالَةُ خِصمُ النَّاسِ يُهْلِكُهُم و لَهُ عَدُوٌّ وَاحِدٌ و هُوَ المَعْلَمُ فَقط!

■ ■ إقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (٣٤ - ٤٢) بما يناسب النص:

يَعيشُ الغُرابُ في تجمّعاتٍ كبيرةٍ و تَجتمعُ أفرادُها على عددٍ من الأشجارِ المتقاربةِ لدفعِ الإساءةِ و التعديِ على مملكتها لأنّها طيورٌ ضعيفةٌ في مقابلةِ الأعداءِ!

إذا مرضَ أحدها و لم يقدرَ على الطيّانِ، تُراقِبُه بقيّةُ الغُربانِ (جِ غراب) فبعدَ موتهِ تُدْفِنُه خوفاً من انتشارِ مرضه! و تَعَلِّمُ الإنسانَ دَفنَ الأمواتِ مِنَ الغُرابِ كما ذُكِرَتْ قِصَّتُها المشهورةُ في القرآنِ الكريمِ!

يَجْمَعُ الغُرابُ قطعاً الخُبزِ ثُمَّ يَرميها في النّهرِ، و عندما تَتَجَمَّعُ الأسماكُ حولها يَصيدُها بمنقاره، و هكذا يَظْهَرُ لَنَا أَنَّ الغُرابَ طائرٌ ذكيٌّ!

٣٤- عَيْنِ الصَّحِيحِ: الغُرابُ شِبيهُ الإنسانِ لِأَنَّهُ ...

- (١) يَتَجَمَّعُ لِكسبِ التَّجارِبِ!
- (٢) يَعزِمُ على تَدْفِينِ المَريضِ!
- (٣) يَمْنَعُ مِنَ انْتِشارِ الأَمراضِ!
- (٤) كانَ مأموراً لِتعليمِ الإنسانِ تَدْفِينَ أمواته!

٣٥- عَيْنِ الخِطَأِ:

- (١) يَصنَعُ كَلَّ غُرابٍ عَشَّهُ على شِجْرَةٍ وَاحِدَةٍ!
- (٢) تَتَجَمَّعُ الضَّعفاءُ مِنَ الغُربانِ مَعاً لِضَعْفِها!
- (٣) إِنَّ لِمِ يَقْدِرُ الغُرابُ على الطيّانِ يَمْكَنُ أَن يَموتَ!
- (٤) إِنَّ العَدُوَّ يَخافُ مِنَ اجْتِماعِ الغُربانِ و التَّعديِ عَلَيْها!

٣٦- عَيْنِ الخِطَأِ: إِنَّ الغُرابَ ذكيٌّ لِأَنَّهُ ...

- (١) يَأْكُلُ السَّمَكِ!
- (٢) يَدْفِنُ المَيِّتَ!
- (٣) يَستَخدِمُ الخُبزِ كطِعمَةٍ!
- (٤) يَستَخدِمُ الحِيلةَ لِالصَّيْدِ!

٣٧- عَيْنِ الصَّحِيحِ: إِنَّ الغُرابَ يَدْفِنُ الغُرابَ ...

- (١) لِيَدْفِعَ الإِساءةَ و التَّعديَ عَنِ مَمْلَكَتِهِ!
- (٢) لِأَنَّهُ قوِيٌّ و يَفْعَلُ ما يَريدُ!
- (٣) لِلوَقايةِ مِنَ إِسْاعةِ الأَمراضِ المَتعدِّدةِ!
- (٤) لِأَنَّهُ لا يَقْدِرُ على الطيّانِ بِسببِ مرضه!

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٣٨ - ٤٢)

-٣٨- « نُكْرِتُ »:

- (١) مجرّد ثلاثي (حروفه الأصلية: ذ ك ر) / فاعله « قِصَّة » و الجملة فعلية
- (٢) للمخاطبة - مجرّد ثلاثي - مجهول / فعلٌ و مع نائب فاعله جملة فعلية
- (٣) فعل ماضٍ - للمخاطب - مجهول / مع فاعله المحذوف، جملة فعلية
- (٤) فعل ماضٍ - للغائبة / فعل و فاعله محذوف، و الجملة فعلية

-٣٩- « تَتَجَمَّعُ »:

- (١) مضارع - للمخاطب - معلوم / فاعله « الأسماء » و الجملة فعلية
- (٢) مزيد ثلاثي - للمخاطبة - معلوم / فاعله « الأسماء » و الجملة فعلية
- (٣) للغائبة - مزيد ثلاثي (مصدره: تَجَمَّعَ) / فعل و فاعله «أسماء» و الجملة فعلية
- (٤) فعل مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي (مصدره: تجميع) / فعل و مع فاعله جملة فعلية

-٤٠- « المشهورة »:

- (١) مفرد مؤنث - اسم مفعول (مصدره: اشتها) - معرّف بأل / مضاف إليه للمضاف ضمير «ها»
- (٢) اسم - مفرد مؤنث - اسم مفعول (حروفه الأصلية: ش ه ر) / صفة للموصوف «قصة»
- (٣) مفرد مؤنث - اسم مفعول (مصدره: شهرة) - معرّف بأل / صفة للموصوف ضمير «ها»
- (٤) اسم - مفرد مؤنث - اسم مكان (من فعل « شهر ») / صفة للموصوف «قصة»

■ عَيْنُ الخَطَأِ فِي التَّشْكِيلِ (٤١ و ٤٢)

- ٤١- « يعيش الغراب في تجمعات كبيرة و تجتمع أفرادها على عدد من الأشجار المتقاربة! »:
- (١) الغراب - كبيرة - الأشجار
- (٢) يعيش - الغراب - تجمعات
- (٣) كبيرة - الأشجار - المتقاربة
- (٤) تجتمع - أفراد - عدد
- ٤٢- « إذا مرض أحدها و لم يقدر على الطيران، تراقبه بقية الغربان فبعد موته تدفنه! »:
- (١) أحدها - يقدر - الطيران
- (٢) مرض - أحدها - يقدر
- (٣) الطيران - تراقبه - تدفن
- (٤) تراقبه - بعد - موته

■ عَيْنُ المُنَاسِبِ لِلجَوَابِ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٤٣ - ٥٠)

-٤٣- عَيْنُ علامةِ الرَّفْعِ فرعيةً:

- (١) إن تعتبروهم إخوةً لأنفسكم تُصلحوا بينهم إصلاحًا حسنًا!
- (٢) رأيتُ صديقك في الحرب مدافعين عن وطننا الإسلامي!
- (٣) إنهما غزالتان جميلتان تمشيان بهدوءٍ عند غروب الشمس!
- (٤) هناك آيات واضحة في العالم عن وجود ربكم حتى تعقلوا!

٤٤ - عَيْنُ الْخَطَأِ فِي الْأَفْعَالِ الْمُعْتَلَةِ:

- (١) إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَا يَخْشَى إِلَّا رَبَّهُ الْكَرِيمَ!
 (٢) أَرْجُو أَنْ يَرْضَى وَالِدَايَ عَنِ أَعْمَالِي!
 (٣) دَعَتُ أُمَّيَ صَدِيقَاتِهَا إِلَى الْبَيْتِ لَيْلَةَ أَمْسِ!
 (٤) التَّلْمِيزَاتُ يَقْضُونَ وَقْتَهُنَّ فِي الْمَكْتَبَةِ لِلْمَطَالَعَةِ!

٤٥ - عَيْنُ الْمَضَارِعِ مَرْفُوعًا:

- (١) إِعْزِمِ عَلَى مَوَاصِلَةِ عَمَلِكَ وَ لَا تَتَرَدَّدْ فِيهِ أَبَدًا!
 (٢) عَلَيْنَا أَنْ نَسْعَى فِي إِكْتِسَابِ غَايَةِ فِيهَا إِرْضَاءُ رَبِّنَا!
 (٣) الرِّجَالُ الْمُؤْمِنُونَ الْأَقْوِيَاءُ لِيَسَاعِدُوا الضَّعْفَاءَ فِي كُلِّ زَمَنِ!
 (٤) صَدِيقَتِي؛ أَنْتِ تَدْفَعِينَ الْبَلَاءَ عَنِّي بِكُلِّ قُوَّتِكَ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ!

٤٦ - عَيْنُ الْمَوْصُولِ مَنْصُوبًا:

- (١) لَا يُصَدِّقُ الْعَاقِلُ مَا يَقُولُ الْكَاذِبُ وَ لَوْ أَنَّهُ يَدَّعِي بِالصِّدْقِ!
 (٢) كُلُّ مَنْ يُحَاوِلُ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ يَصِلُ إِلَيْهَا فِي النِّهَايَةِ!
 (٣) غَرَفْتِي هِيَ الَّتِي أَتَمَّتْ مِنْ هَدْوئِهَا بِلُونِهَا الْبِنْفَسْجِي!
 (٤) الَّذِينَ تَنْفَعُكَ مَجَالِسَتِهِمْ وَ مَشَارِكَتِهِمْ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ!

٤٧ - عَيْنُ الْمَبْتَدَأِ مُؤَخَّرًا:

- (١) عِنْدَ اللَّهِ كُلُّ خَيْرٍ مَقْبُولٌ!
 (٢) الثَّنُورُ سُجْرٌ لِنَهْيَةِ الْخَبْرِ!
 (٣) فِي هَذِهِ الْغَابَةِ غَزَلَتَانِ جَمِيلَتَانِ!
 (٤) مَسَاعِدَةُ الْأَخْرَبِ وَ زَيْفَةُ كُلِّ مُسَلِمٍ!

٤٨ - عَيْنُ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يُمْكِنُ أَنْ يُبْنَى لِلْمَجْهُولِ:

- (١) تَصْنَعُ الثَّوَانِي حَيَاتَكَ فَإِنْ تُحِبَّهَا فَلَا تُضَيِّعْهَا!
 (٢) لِبِنْتِي مَعَلِّمٌ حَازِقٌ عَلَّمَهَا الْقُرْآنَ بِأَحْسَنِ طَرِيقٍ!
 (٣) هَذِهِ الْأَيَّامُ يَسْتَعِدُّ الْفَلَاحُونَ لِلْحَصَادِ فِي مَزَارِعِهِمْ!
 (٤) صَدِيقَاتِي يَعْمَلْنَ الْأَعْمَالَ الْحَسَنَةَ مَخْفِيًّا عَنِ الْعِيُونَ!

٤٩ - عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ الْمَفْعُولُ فِيهِ:

- (١) مَا ضَيِّعَكَ رَبُّكَ إِذَا نَادَيْتَهُ!
 (٢) اِرْفَعْ يَدَيْكَ إِلَى السَّمَاءِ فَمَا فَوْقَهَا!
 (٣) مَنْ لَمْ يَكُنْ اللَّهُ فِي قَلْبِهِ فَلَنْ تَنْفَعَهُ قُوَّتُهُ!
 (٤) مَنْ كَانَ مَعَ اللَّهِ فَلَنْ يَخْسُرَ مِنْ ضَعْفِهِ!

٥٠ - عَيْنُ الْمَنَادِي مِضَافًا:

- (١) يَا إِلَهِي؛ لَكَ الْعِزَّةُ وَ الْكَمَالُ فَأَعْفُ عَنَّا!
 (٢) اللَّهُمَّ؛ أَسْأَلُكَ الْعَافِيَةَ وَ الْبَصِيرَةَ فِي دِينِكَ!
 (٣) يَا أَيُّهَا الْمُتَّقُونَ؛ قُولُوا مَا تَعْتَقِدُونَ بِهِ وَ تَفْعَلُونَ!
 (٤) يَا طَالِبَةُ؛ أَنْتِ مَحْبُوبَةٌ عِنْدَ زَمِيلَاتِكَ وَ قُوَّةٌ فِي الدَّرُوسِ!

- ۵۱- قوانین و مقررات جامعه و روابط بین افراد بر چه مبنایی بنا شده است و ویژگی آن کدام است؟
- ۱) «من» ثابت که تجزیه و تحلیل نمی‌پذیرد - در همه حال مقرب درگاه خدا و مسجود فرشتگان می‌شود.
 - ۲) ارزش‌ها و باید و نبایدهای انسانی - در همه حال مقرب درگاه خدا و مسجود فرشتگان می‌شود.
 - ۳) «من» ثابت که تجزیه و تحلیل نمی‌پذیرد - به دنبال کمالات نامحدود و جاودانگی است.
 - ۴) ارزش‌ها و باید و نبایدهای انسانی - به دنبال کمالات نامحدود و جاودانگی است.
- ۵۲- کدام گزینه، ثمره درک نیازمندی به خدای بی‌نیاز را نشان می‌دهد؟
- ۱) افزایش معرفت و آگاهی ← افزایش خودشناسی ← درک بیشتر فقر و نیاز
 - ۲) افزایش معرفت و آگاهی ← افزایش خودشناسی ← افزایش عبودیت و بندگی
 - ۳) کامل شدن به معنای حقیقی ← افزایش معرفت و آگاهی ← درک بیشتر فقر و نیاز
 - ۴) کامل شدن به معنای حقیقی ← درک بیشتر فقر و نیاز ← افزایش عبودیت و بندگی
- ۵۳- خداوند پاسخ به کدام نیازها را در جهان خلقت آماده نموده و کدام آیه شریفه، حاکی از این قانون‌مندی است؟
- ۱) بنیادین - «سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى»
 - ۲) طبیعی - «سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى»
 - ۳) بنیادین - «إِنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ لِلنَّاسِ بِالْحَقِّ فَمَنِ اهْتَدَى فَلِنَفْسِهِ»
 - ۴) طبیعی - «إِنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ لِلنَّاسِ بِالْحَقِّ فَمَنِ اهْتَدَى فَلِنَفْسِهِ»
- ۵۴- اگر بگوییم: «به بندگی خدا درآمدن، با تقدیر الهی در فطرت ما رقم خورده است و پیامبران الهی، راهنمایان آن می‌باشند»؛ دقت در کدام آیه، بیانگر این معنی است؟
- ۱) «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ»
 - ۲) «وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ»
 - ۳) «أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ»
 - ۴) «وَمَنْ يُسَلِّمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى وَإِلَى اللَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ»
- ۵۵- از آیه شریفه «لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ» کدام مفهوم، استفاده می‌گردد؟
- ۱) قضای الهی در به وجود آوردن جهان و حتمیت یافتن آسمان‌ها و زمین مؤثر است.
 - ۲) قضاو قدر هر دو از مظاهر حکمت خداوند در به وجود آوردن آسمان‌ها و زمین هستند.
 - ۳) کل آفرینش تحت امر قدر الهی است و ویژگی‌های هر موجودی قبل از ایجاد و خلق مقدر شده است.
 - ۴) قضای الهی مربوط به مقام ایجاد و آفرینش است و جهان هستی با حکم و اراده خداوند موجود شده است.
- ۵۶- اعتقاد به «خدای بی‌نیاز از مخلوقات در اداره جهان و مستقل از هر کس و هر چیز»، شکل‌دهنده کدام بُعد توحید است و پیام کدام آیه شریفه، حاکی از آن است؟
- ۱) ربوبی - «أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ»
 - ۲) عبادی - «أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ»
 - ۳) عبادی - «وَمَنْ يُسَلِّمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى»
 - ۴) ربوبی - «وَمَنْ يُسَلِّمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى»
- ۵۷- فرو رفتن قدم به قدم گمراهان در فساد و تباهی، فاصله گرفتن آن‌ها از وادی انسانیت و حرکت به سوی عذاب الهی در کدام آیه شریفه، بیان شده است؟
- ۱) «إِنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ لِيُزَادُوا إِثْمًا وَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ»
 - ۲) «وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ خَيْرٌ لِنَفْسِهِمْ»
 - ۳) «أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ»
 - ۴) «وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ»

۵۸- پیامبر گرامی اسلام (ﷺ) با توجه به شرایط فرهنگی زمان خود چه چیزی را پیش‌بینی می‌کرد و به همین علت تلاش خود را در چه راهی صرف نمود؟

- ۱) مخالفت برخی از رؤسای قبایل که به دنبال حکم جاهلی بودند - شخصیت ممتاز حضرت علی (علیه السلام) را به مردم بشناساند.
- ۲) فعالیت‌های خودسرانه برای به دست گرفتن زمامداری - شخصیت ممتاز حضرت علی (علیه السلام) را به مردم بشناساند.
- ۳) فعالیت‌های خودسرانه برای به دست گرفتن زمامداری - صداقت، پاکی و عدالت‌خواهی را در جامعه ترویج نماید.
- ۴) مخالفت برخی از رؤسای قبایل که به دنبال حکم جاهلی بودند - صداقت، پاکی و عدالت‌خواهی را در جامعه ترویج نماید.

۵۹- «وارد شدن جاهلیت در لباس جدید به زندگی اجتماعی مسلمانان»، «بی‌بهره ماندن مردم و محققان از منبع مهم هدایت»

و «قرب و منزلت یافتن طالبان قدرت و ثروت» به ترتیب، از پیامدهای کدام رخداد پس از رحلت پیامبر اکرم (ﷺ) است؟

۱) ظهور شخصیت‌ها و الگوهای غیرقابل اعتماد - تحریف معارف اسلامی و جعل احادیث - ظهور شخصیت‌ها و الگوهای غیرقابل اعتماد

۲) ظهور شخصیت‌ها و الگوهای غیرقابل اعتماد - تحریف معارف اسلامی و جعل احادیث - تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت قیصری و کسرابی

۳) تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت قیصری و کسرابی - ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر اکرم (ﷺ) - ظهور شخصیت‌ها و الگوهای غیرقابل اعتماد

۴) تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت قیصری و کسرابی - ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر اکرم (ﷺ) - تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت قیصری و کسرابی

۶۰- کدام آیه شریفه، هنگامی که امیرالمؤمنین (علیه السلام) در حال رکوع بود، نازل شد و پیام آن آیه کدام است؟

۱) ﴿إِنَّمَا وَدَّعَى اللَّهُ وَالرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ...﴾ - تأکید بر اقامه نماز

۲) ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ...﴾ - تأکید بر اقامه نماز

۳) ﴿إِنَّمَا وَدَّعَى اللَّهُ وَالرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ...﴾ - معرفی جانشین پیامبر (علیه السلام)

۴) ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ...﴾ - معرفی جانشین پیامبر (علیه السلام)

۶۱- با توجه به فرارسیدن زمان معرفی اسلام اصیل پس از فعالیت‌های امام سجاد (علیه السلام)، چه اقداماتی توسط

امام پنجم (علیه السلام) انجام شد؟

۱) پایه‌گذاری یک مدرسه علمی بزرگ در مدینه برای تدریس معارف اصیل اسلامی

۲) مناسب دیدن زمان برای قیام علیه حاکمان و تشویق شیعیان به مبارزه با طاغوت

۳) علنی نمودن مبارزه و اعلام اینکه حق حکومت متعلق به آنهاست در مراسم حج

۴) اجازه قیام به زید و حضور مسلحانه در صحنه‌های سیاسی

۶۲- به فرموده پیامبر اکرم (ﷺ) بزرگترین مردمان در ایمان و یقین چه کسانی هستند و هرکس که دوست دارد خدا را

در حال ایمان کامل و مسلمانی مورد رضایت او ملاقات کند، باید کدام ویژگی را داشته باشد؟

۱) مردمی که در روزگاران آینده زندگی می‌کنند، پیامبرشان را ندیده‌اند و امام آن‌ها در غیبت است - ولایت و محبت امام عصر (علیه السلام) را بپذیرد.

۲) مردمی که در عصر غیبت فقط به سبب خواندن قرآن کریم و احادیث معصومین (علیهم السلام) ایمان می‌آورند - ولایت و محبت امام عصر (علیه السلام) را بپذیرد.

۳) مردمی که در عصر غیبت فقط به سبب خواندن قرآن کریم و احادیث معصومین (علیهم السلام) ایمان می‌آورند - در زمان غیبت، تردید و دودلی به خود راه ندهد.

۴) مردمی که در روزگاران آینده زندگی می‌کنند، پیامبرشان را ندیده‌اند و امام آن‌ها در غیبت است - در زمان غیبت، تردید و دودلی به خود راه ندهد.

۶۳- قلعه و حصار محکمی که منتظران در آن، به آماده‌سازی و تشکّل خود می‌پردازند، کدام است و تحقق این امر در عصر غیبت به چه معناست؟

(۱) حکومت اسلامی - ارائه یک الگو از حاکمیت دینداران

(۲) صالح بودن منتظران - ارائه یک الگو از حاکمیت دینداران

(۳) حکومت اسلامی - پایداری و استقامت مسلمانان در مقابل مستکبرین

(۴) صالح بودن منتظران - پایداری و استقامت مسلمانان در مقابل مستکبرین

۶۴- از آیه شریفه ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ﴾ کدام مطالب مفهوم می‌گردد؟

(۱) هدفمندی جهان، برپایی رستاخیز و حضور انسان در صحنه محشر

(۲) حکیمانه بودن خلقت، برپایی رستاخیز و حضور انسان در صحنه محشر

(۳) هدفمندی جهان، تغییر در ساختار زمین و آسمان‌ها و مدهوشی اهل آن

(۴) حکیمانه بودن خلقت، تغییر در ساختار زمین و آسمان‌ها و مدهوشی اهل آن

۶۵- کسانی که می‌گویند ﴿إِنَّمَا يَعِدُّكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَ كُنْتُمْ تُرَابًا وَ عِظَامًا﴾ انکم مُخْرَجُونَ * هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ در مورد پایان زندگی چه اعتقادی دارند؟

(۱) مرگ عدم تحقق آرزوهای دنیایرستان نیست ولی دنیا را هدف قرار دهید.

(۲) مرگ تولدی است که آدمی را از یک هستی به هستی دیگر منتقل می‌کند.

(۳) مرگ پایان زندگی انسان است، دفتر عمر بسته می‌شود و انسان رهسپار نیستی می‌شود.

(۴) مرگ پایان‌بخش دفتر زندگی نیست، بلکه آن را غروبی می‌دانند که طلوعی درخشان‌تر در پیش دارد.

۶۶- بالاترین درجه بهشت که «بهشتیان در آن جا با خدا هم صحبت‌اند» کدام است و آنان به چه جمله‌ای مترنم‌اند؟

(۱) دارالسلام و رستگاری - خدایا تو پاک و منزهی.

(۲) لقاء و خشنودی خداوند - خدایا تو پاک و منزهی.

(۳) دارالسلام و رستگاری - ستایش خدای را که وعده‌اش را محقق گردانید.

(۴) لقاء و خشنودی خداوند - ستایش خدای را که وعده‌اش را محقق گردانید.

۶۷- از آیه شریفه ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَ عَشِيًّا﴾ کدام مورد، مفهوم می‌گردد؟

(۱) عالم برزخ و عالم دنیا، فاقد مشابهت زمانی است.

(۲) کافران در قیامت همه جزای اعمالشان را می‌بینند.

(۳) بخشی از جزای کافران در جهنم برزخی داده می‌شود.

(۴) در قیامت، هر بامداد و شامگاه بر کافران آتش عرضه می‌شود.

۶۸- با توجه به عبارت شریفه ﴿... فَأُولَئِكَ يَدُلُّ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾ چگونه گناهان تبدیل به حسنات می‌شود؟

(۱) پس از توبه، با پشیمانی درونی از گذشته

(۲) پس از توبه، با کمک ایمان و عمل صالح

(۳) با توبه اجتماعی، پس از اصلاح و معالجه جامعه

(۴) با توبه اجتماعی، پس از اقدامات دلسوزان جامعه

۶۹- مهم‌ترین عامل پایداری و تعادل خانواده، پس از ازدواج، کدام است؟

(۱) شناخت تفاوت‌های زیستی و روان‌شناختی در زندگی مشترک

(۲) رسیدن به هدف مشترک با توجه به ویژگی‌های فطری یکسان

(۳) آشنایی با نقش خود در خانواده به‌عنوان زن یا شوهر، مادر یا پدر

(۴) درک درست زوجیت و مکمل هم بودن زن و مرد و عمل به این درک

۷۰- سهل‌انگاری در عمل و بی‌توجهی به احکام خداوند، چه نتایجی را در پی خواهد داشت و پیام کدام آیه شریفه، حاکی از آن است؟

- ۱) سقوط به وادی‌های هولناک گمراهی و سرگردانی - ﴿شَفَا جُرْفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ﴾
- ۲) سقوط به وادی‌های هولناک گمراهی و سرگردانی - ﴿فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَ سَاءَتْ مَصِيرًا﴾
- ۳) بسیاری از باطل‌ها را حق و حق‌ها را باطل جلوه می‌دهد - ﴿فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَ سَاءَتْ مَصِيرًا﴾
- ۴) بسیاری از باطل‌ها را حق و حق‌ها را باطل جلوه می‌دهد - ﴿شَفَا جُرْفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ﴾

۷۱- با توجه به اینکه زنان بیشتر از زیورآلات استفاده می‌کنند، این استفاده چگونه باید باشد و پیام کدام آیه شریفه، حاکی از آن است؟

- ۱) عامل رعایت نکردن حجاب نشود - ﴿يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنَ جَلَابِيبِهِنَّ﴾
- ۲) موجب جلب توجه افراد نامحرم نشود - ﴿يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنَ جَلَابِيبِهِنَّ﴾
- ۳) عامل رعایت نکردن حجاب نشود - ﴿وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا﴾
- ۴) موجب جلب توجه افراد نامحرم نشود - ﴿وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا﴾

۷۲- کدام آیه شریفه بیانگر این مطلب است که «نمی‌شود کسی دوستدار فضیلت‌ها و کرامت‌ها باشد و در جهان زشتی و نامردمی و ستم ببیند و در عین حال بتواند قرار و آرام بگیرد»؟

- ۱) ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾
- ۲) ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾
- ۳) ﴿لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ﴾
- ۴) ﴿قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ وَالَّذِينَ مَعَهُ إِذْ قَالُوا لِقَوْمِهِمْ إِنَّا بُرَاءُ مِنْكُمْ وَمِمَّا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾

۷۳- اگر استفاده کردن از امکانات خصوصی سبب اذیت دیگران شود، چه حکمی پیدا می‌کند و کدام عبارت بیانگر قاعده فقهی آن است؟

- ۱) حرام - لاضرر و لا ضرار فی الاسلام
 - ۲) مکروه - لاضرر و لا ضرار فی الاسلام
 - ۳) حرام - ما جعل علیکم فی الدّین من حرج
 - ۴) مکروه - ما جعل علیکم فی الدّین من حرج
- ۷۴- وظیفه فردی که «پیش از ظهر» یا «بعد از ظهر» مسافرت کند، نسبت به روزه آن روز به ترتیب، کدام است؟

- ۱) می‌تواند از ابتدای آن روز، روزه نگیرد - باید روزه خود را تمام کند.
- ۲) می‌تواند از ابتدای آن روز، روزه نگیرد - برای ادامه روزه خود مختار است.
- ۳) وقتی به حدّ ترخص رسید، می‌تواند افطار کند - باید روزه خود را تمام کند.
- ۴) وقتی به حدّ ترخص رسید، می‌تواند افطار کند - برای ادامه روزه خود مختار است.

۷۵- شرط وجوب زکات چیست و زکات طلا و نقره در چه صورتی واجب می‌گردد؟

- ۱) به حدّ نصاب معین برسد - سکه‌ای باشد که معامله با آن رواج دارد.
- ۲) بیش از نیاز سال باشد - سکه‌ای باشد که معامله با آن رواج دارد.
- ۳) به حدّ نصاب معین برسد - زیورآلات خانم‌ها بیش از شأن باشد.
- ۴) بیش از نیاز سال باشد - زیورآلات خانم‌ها بیش از شأن باشد.

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- Mike, who just started work at the company two years ago, ----- the top post in the personnel department.
1) offered 2) had offered 3) had to offer 4) has been offered
- 77- Have you ever enjoyed an ad but forgotten ----- right away?
1) what product it was for 2) was it for what product
3) what product was it for 4) for what product was it
- 78- I am here to help those people ----- information about where to go if they are really interested in seeing the city's historical sites.
1) needed 2) needing 3) are needed 4) that they need
- 79- This writer believes a short story should be short enough ----- read it in one sitting.
1) for a person be able to 2) so that a person can
3) to read for a person to be able to 4) to be able for a person who
- 80- Use the Internet to research the price, -----, style, and durability of two items that are for sale.
1) manner 2) matter 3) quality 4) trade
- 81- Although Tom had changed his voice while talking to me on the phone, I, nevertheless, recognized him very -----.
1) commonly 2) quickly 3) regularly 4) previously
- 82- When her child was late, the mother became ----- and called the school.
1) involved 2) informed 3) distracted 4) concerned
- 83- The virus is entirely new, and researchers are trying to understand how it -----.
1) rises 2) catches 3) spreads 4) overcomes
- 84- I was surprised at his ----- to help me; after all, we have been friends since we were children.
1) refusal 2) speculation 3) separation 4) possibility
- 85- The financial performance of the business is fully ----- to improve. That is why everyone in the company is so hopeful.
1) realized 2) followed 3) expected 4) explored
- 86- The factory worker has decided to look for a more exciting job because in her present job she only has to do some ----- work all day long.
1) flexible 2) repetitive 3) central 4) economical
- 87- I am so sorry for what my husband said and for any ----- it might have caused.
1) embarrassment 2) imagination 3) contrast 4) memory

- 95- In paragraph 2, what is the role of the example of “grapes turn into raisins and plums turn into prunes”?
- 1) To describe an unusual event
 - 2) To support an earlier statement
 - 3) To describe a food preservation mechanism
 - 4) To emphasize the function of fruit as a food source in the past
- 96- The passage is most likely to continue with a discussion of -----.
- 1) different ways used by people in cold regions to prepare food stuff
 - 2) why drying was first used in hot countries
 - 3) some other food preservation methods
 - 4) how people in cold places found food

PASSAGE 2:

One single person cannot be named as the one responsible for the invention of the cinema. In fact, Lots of people played a part in the development of the cinema. A man called Muybridge made the first moving picture in 1878. It was a film of a horse running and it was only a few seconds long. By 1895, other people had invented various machines for showing moving pictures, but many of these could only be watched by one person at a time. The development of machines that could project films onto a screen was important. Thomas Edison was one of the first to show very short films to audiences of 20 or more people. His films showed acrobats performing, or everyday events like a man eating!

At first, films were only a few minutes long. They were black and white and silent. They were usually documentaries about different places or news events, or comedies showing people falling over and making funny faces. Later they became longer stories, but there was still no sound. Instead, there might be a musician playing a piano in the hall while the film was shown.

Musicals were probably the most popular kind of film throughout the 1930s and 1940s. A very famous actress and singer at that time was Shirley Temple—she was a five-year-old girl everyone loved watching perform on stage.

- 97- What question is paragraph 1 mainly intended to answer?
- 1) Who invented films?
 - 2) What did early films look like?
 - 3) Why were early films short and simple?
 - 4) How long did the cinema take to become popular?
- 98- The word “they” in paragraph 2 refers to -----.
- 1) films
 - 2) documentaries
 - 3) funny faces
 - 4) places or news events, or comedies
- 99- The passage refers to all of the following as scenes shown in films EXCEPT -----.
- 1) someone singing on stage
 - 2) a man eating some sort of food
 - 3) someone doing acrobatic movements
 - 4) a musician playing a musical instrument
- 100- Which of the following can be concluded about films in the 1930s and 1940s?
- 1) They were still watched by a few people at a time.
 - 2) They were not only visual but also audio.
 - 3) They still did not have any storyline.
 - 4) They were musicals only.